Dem Freiherrn Senfft von Pilsach
verehrungsvoll gewidmet.

Der Sonnenhymnus.

(CANTICO DEL SOL)

DES HEILIGEN FRANZISKUS D'ASSISI.

komponiert
für
Bariton (Solo), Männerchor, Orgel
und Orchester
von

Franz Liszt.

Partitur. . Pr. M. 10._ n. Klavierauszug. . Pr. M. 6._ n.
Orchesterstimmen in Abschrift. Chorstimmen à M._30. n.

C.F. KAHNT, LEIPZIG

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

CHRISTUS

Zweites Oratorium

von

FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.—	netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	» 8.—	netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	» 75.—	netto.
Klavierauszug mit lateinischem und deutschem Text	» 8.—	netto.
Soli- und Chorstimmen . . . à	» 1.50	netto.
Textbuch (lateinisch und deutsch)	» —.30	netto.
Textbuch herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter (lateinisch und deutsch)	» —.50	netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe.

Orchester-Partitur . . . . netto M. 5.—.
Orchester-Stimmen . . . . netto » 9.—.
Klavier-Arrangement zu zwei Händen vom Komponisten . . . . » 2.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten . . . . » 4.—.

Nr. 2. Die heiligen drei Könige (Marsch).

Orchester-Partitur . . . . netto M. 8.—.
Orchester-Stimmen . . . . netto » 11.25.
Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten . . . . » 2.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten . . . . » 4.—.

Nr. 9. Das Wunder.

Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal M. 1.50.

Nr. 10. Der Einzug in Jerusalem.

Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal M. 1.50.

Einzelne Chorwerke aus dem Oratorium:

Nr. 3. Stabat mater speciosa (Hymne).

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . M. 1.50.
Idem Stimmen . . . . » 2.75.

Nr. 6. Die Seligpreisungen.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . M. 1.—.
Idem Stimmen . . . . » 1.75.

Nr. 7. Pater noster (Vater unser).

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . M. 1.25.
Idem Stimmen . . . . » 1.25.

Nr. 8. Gründung der Kirche (Hymne).

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . M. 1.—.
Idem Stimmen . . . . » 1.—.

Nr. 8a. Dasselbe für Sopran.

mit Begleitung des Pianoforte . . . . . M. 1.—.
Idem f. Mezzo-Sopran m. Begl. d. Pianoforte » 1.—.

Nr. 12. Stabat mater dolorosa.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . M. 4.50.
Idem Stimmen . . . . » 4.—

Der Sonnen-Hymnus
des
heiligen Franziskus von Assisi.

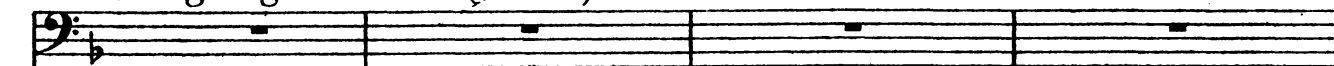
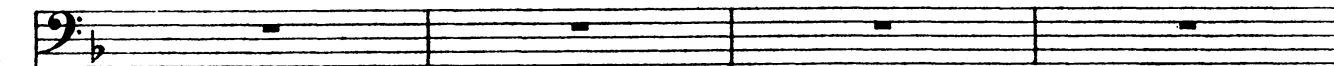
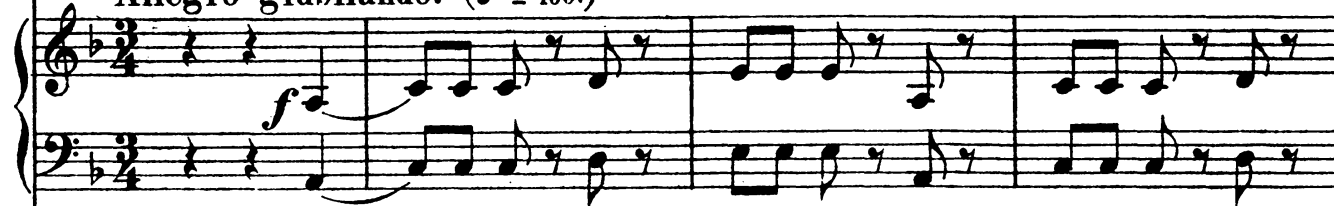
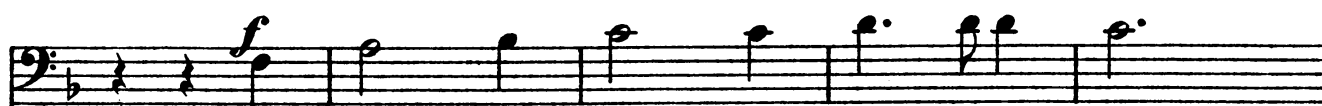
F. Liszt.

Verlag von C. F. KAHNT, Leipzig.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Om - ni - po - ten - te, buon Si - gno - re, Tu - e son le lau - de, la
Schöpfer des Weltalls, güt' - ger Va - ter, Du bist voll des Lo - bes, des
sempre ff
sempre ff
glo - ri - a, l'o - no - - - re ed o - gni be - ne - di - zi - o - - ne.
Ruhmes und der Eh - - - re voll und himmlischen Se - - gens.
f

ff
A Te so - lo si con - fan - - - no
Und Dir, Gott, allein ge - büh - ren sie!
e nul - lo uo - mo è
Kein ir - disch We - sen ist
ten.
ten.
dimin.
poco rit.
de - gno di no - - mi - nar Te.
wert dass mit Na - men es nennt Dich.
dimin.
poco
rit.
p
poco rit.
p

Allegro giubilando. (♩ = 160.)

Allegro giubilando. (♩ = 160.)

f
Lau - da - to si - - a, mi - o Si - gnor!
Sei hoch - ge - lobt, all - mäch - tiger Gott!
sempre marcato e staccato
con tut - te, tut - te le cre - a - tu - - re!
Um al - ler Dei - ner Ge - schöp - fe Da - - sein!

CORO. Männerstimmen,
Tenöre u. Bässe unis.

cre - a - tu - - re. Lau - da - - to, lau -
schöp - fe Da - - sein. Ge - lo - - bet, ge -

Moderato, non lento. (𝅗𝅥 = 72.)
dolce
Mes-ser lo fra - te so - - le, il qua-le giorna ed il - lu - mina
Son-ne, die gold'-ne Schwe - ster, die Tag um Tag herrlich leuch - tet am
Pfte. p dolce
noi per lui. Ed el - lo è bel - lo e ra - dian - te, con
Fir - ma - ment und strah-lend schön und ge - wal - tig, voll
gran-de splen - do - - re di Te, Si - - gnor, por - ta
himmli-schen Glan - zes; von Dir, Gott und Herr, gibt ihr
mf
Ped.
si - gni - fi - ca - zi - o - - - ne.
Strahl ein le - bendig Zeug - - - nis.
mf
Ped.
Ped.

B Tempo I. *f*

Lau - da - to, lau - da - to!
Sei hoch-ge - lobt, sei hoch-ge - lobt!

mf

Lau - da - - - to, lau - da - to si - - - a per
Sei hoch - ge - lobt, sei hoch - ge - lobt durch die

Mes-ser lo fra - te so - - - - le.
gold' - ne Schwester Son - - - ne.

Harm.

mf

Lau - da - - to si - a con
Sei hoch - - ge - lo - bet durch

Ped. * Ped. * Ped. *

D

tut - te le cre - a - tu - - - - re.
al - ler Ge - schöp - fe Da - - - - - sein.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SOLO.
Lau - da -
Sei hoch-ge -
to, lau - da - to si - - a con suor
lobt, sei hoch-ge - lo - - bet vom from - - - -
dolce
p
Ped.
dolcissimo

p

- - - le, le stel - le i qua - le in

- - - nen, die Ster - ne, die Du am

Cie - lo hai for - ma - te chia - ree bel - - - le; lau -
Him-mel schu - fest so klar und leuch - - - tend! Sei
Pfte.
mf
Harmonium tacet.
un poco rall.
da - to si - - - - a, Di - o, mi - o Si - gno - re, con suor
hoch - ge lobt, o Gott, all - mäch - ti - ger Schöp - fer von dem
espress.
un poco rall.
rit.
E
Tempo I.
Lu - - - na e con le stel - - - - le.
Mond und al - - len Ster - - - - nen.
rit.
p
f
f
Lau - da - to si - - - a per fra - te
Sei hoch-ge - lo - - - bet vom Meister

Ven - - to e per l'a - e - - - re, e nu - vo-lo
Sturm, von al - len Lüf - - - ten, vom Wol - kenzug,

sempre forte e marcato

Ped. * Ped. * Ped. *

Harm.

f

F sempre ff
per li qua - li dai a tut - te
durch die Al - lem, Gott, was hehr Du
Ped.
cre - a - tu - - re so - - sten - ta
hast ge - schaf - - fen, A - - tem Du
2 3 1

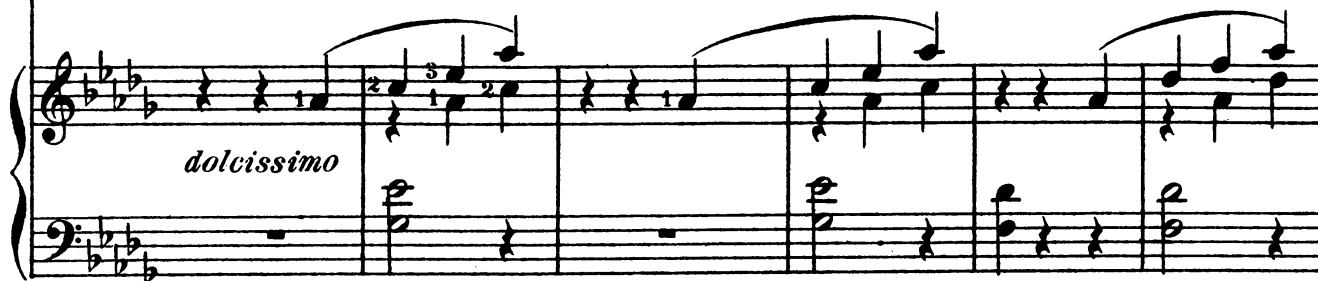
CORO.
men - - - to. Lau - da - to si - a,
ein - - - hauchst. Sei hoch - ge - lobt, mein
Ped.
mi - o Si - gnor, con tut - te le cre - a - tu -
Herr und mein Gott, durch Dei - ner Ge - schöp - fe Da -

re.
sein.
G
SOLO.
p
Lau -
Sei
diminuendo
p
3

dolce

da - - to per suor a - -
hoch - - - ge - lobt von Was - ser - wo - -

tranquillo con grazia sempre legato

dolcissimo

cqua, la qua - - le é mol - to
gen, kry - stall' - - nen Flu - ten

u - ti - le ed u - mi - le e pre - zio - -
se - gens - reich, von De - mut voll und Wun - -
Ped.
dolce
- - sa, pre - zio -
- der - kraft, voll De -

H
sa e ca - sta.
mut und Keusch - heit.
Poco a poco accelerando il tempo.
p
un poco marcato
f
Lau - da - - to si - a, mi - o Si - gnor, per
Sei hoch - - ge - lobt, all - mäch - ti - ger Gott, durch
un poco marcato ma sempre piano
p

fra - - te Fuo -
Feu - - - - - - ers Flam - -
co, per le qua - le Tu il - lu - - mi-
men, dem zu hel - len Du die Macht ver-

I
ni la not - te ed
lieh'n wenn's nach - - tet! Die
ello é bel - lo e gio - con - - do e
Flam - me leuch - tet so freu - - dig und
cresc.
p

ro - bus - tis - si - mo e for - - - te.
lo - dert hoch em - por, so mäch - - - tig.
8
f
Ped.
f
K
ff
Lau - da - - to,
Ge - lo - - bet,
8

lau - da - to, lau - da - - to, lau -
ge - lo - bet, sei hoch - ge - lo - bet,

da - to si - - a per fra - - te fuo - -
hoch - ge - lo - - bet von Feu - - ers Flam - -

CORO.

ff

co. Lau - da - to si - a. lau-
men. Sei hoch - ge - lo - bet,

f

da - to si - - a per fra - - te fuo - -
hoch - ge - lo - - bet von Feu - - ers Flam - -

ff

ff

L
co.
men.
Lau -
Sei
M
da - to si - a con tut - te le cre - a - tu - - re, lau -
hoch - ge - lo - bet durch al - ler Ge - schöp - fe Da - - sein, sei

da - to si - a, mi - o Si - gnor, con tut - te le cre - a -
hoch - ge - lobt, o Herr und Gott, durch al - ler Ge - schöp - fe
tu - - re. Lau - da - - to, lau - da - -
Da - - sein. Ge - lo - - bet, ge - lo - -

N
- - to.
- - bet.
SOLO.
f
mf
Lau-da - to, lau-da-to si - a per
Sei hoch-ge-lo-bet, hoch-ge-lo - bet durch
mf

(𝅗𝅥 = 72)

p

no - stra ma - dre ter - ra la qua - le— ci so -
un - s're Mut - ter Er - de, die hold uns hegt und

Pfte.

p

Harmonium tacet.

mf

sten - ta— e go - ver - na e pro - du -
näh - rend webt— und wal - tet, Fül - le— bie -

mf

ce di - ver - si— frut - ti e co - lo - ri - ti—
tend der sü - ssen Früch - te und des Laub's, der bun - ten

un poco espress.

mp

L'istesso tempo. (Die

fio - ri ed er - - be.
Halm'——— und Blu - men.

Viertel wie vorher.)
O
dimin.
Un poco riten.
il Tempo.
p
Ped.
p
contemplativo
Lau - - da - -
Sei hoch - -
Harm.

to si - a, Di - o mi -
- ge - lo - bet, heil' - ger Schöp -
sempre legato
un poco cresc.
p
o Si - gnor!
fer des Welt - - - alls!
p

p
Lau -
Sei
sempre legato
Ped.
da - - to si - a, Di - o
hoch - - - ge - lo - bet, heil' - - ger
un poco cresc.
Ped.
Ped.
p

mi - o Si - gnor.
Schöp - fer des Welt - - - - alls!
mf
Lau - da -
Ge - lo -
p
sempre legato

con somma espressione e dol-
cezza.
to, lau - da - - to per quel - - - - -
bet, ge - lo - - bet von Al - - - - -
immer sehr ruhig
- - li che per - do - - - na - no per tu - o a -
- - len, die ver - söh - - - nungs - mild durch Dei - ne
sempre legato

mo - - - re e so - sten - - go -
Lie - - - be und er - tra - - - gen
Ped.
no in - fir - mi - ta - - - te e tri - bu -
still der Lei - den Los und Müh - sal,
crescendo
Ped.

Q

la - zi - o - - - - - - ne.
Schmach und Qua - - - - - - len.

rinforz.

Ped. Ped.

p

Be - a - - - - -
O se - - - - -

p

Ped.

pp

ti quel - li che sos - te - gne -
lig sind, die da har -
ran - no in pa - ce.
- ren in Frie - den,
3
4
1
1

Che da Te ——— al - tis - - - - si - mo, ———
die von Dei - - - - ner Hand, ——— o Gott, ———

poco cresc. - - - - - - *molto*

Ped. * Ped. *

3 2 3 2 1 3

crescendo - - - *molto*

——— da Te ——— sa -
——— der - - einst ——— die

cresc. - - - - - - - - -

R
rinf.
ran - - - - no in - - co - ro - na - -
Kron' emp - fan - - - - - - - -
f
sempre f
ff
ti, in - co - ro - na - - ti.
gen, emp - fan - - - - - gen.

Tromba.
Ped.
S
In - -
Dei-ne
Ped.

Tempo I. (Allegro giubilando.)
co - ro - na - - - - - - ti. Lau - da - to
Kron' emp - fan - - - - - - gen. Sei hoch - ge -
Tempo I. (Allegro giubilando.)
ff sempre
si - - a, Di - o mi - o Si - gnor!
lo - - bet, hoch - ge - lo - bet, o Gott!

U
cre - - - a tu - - - - re, con
al - le Ge - schöp - - - - - fe, o
tut - - - te le cre - - - a tu - -
Gott, sei ge - lobt, hoch - ge - lo - -

unis.
- - re. Lau - da - to,
unis.
- - - bet. Ge - lo - bet,
Ped.
Ped.
lau - - da to, lau - da - - - - to, lau -
ge - lo bet, ge - lo - - - - bet, ge -
ff sempre

da - - to, lau - da - - - to,
lo - - bet, ge - lo - - - bet,
sempre
ff
Ped.
ff lau - da - - -
ff ge - lo - - -

to, lau - da - - to!
bet, ge - lo - - bet!
Ped.
Ped.

VERLAG VON C. F. KAHNT · LEIPZIG

Die Legende
von der
heiligen Elisabeth.

Erstes Oratorium
von
FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	« 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	« 75.— netto.
Chor-Stimmen	« 6.— netto.
Textbuch	« —.30 netto.
Textbuch, herausgegeben und mit literarischen und musikgeschichtlichen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter . .	« —.50 netto.
Klavierauszug mit Text, deutsch von Otto Roquette	« 8.— netto.
Klavierauszug mit Text, französisch von Gustave Lagye	« 8.— netto.
Klavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem deutsch-franz. Text) von Otto Singer	« 6.— netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Einleitung (Ouvertüre):

Orchester-Partitur . . . . netto	M. 3.—.
Orchester-Stimmen . . . . . . netto	» 6.—.
Klavierarrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.50.
Klavierarrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Für die Orgel übertragen von Müller-Hartung	» 1.50.

Gebet und Kirchenchor

für die Orgel allein bearbeitet von B. Sulze	» 1.—.

Gebet der Elisabeth

für Sopran mit Pianofortebegleitung .	» 1.50.

Marsch der Kreuzritter:

Orchester-Partitur . . . . netto	» 4.50.
Orchester-Stimmen . . . . . . netto	» 8.50.
Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	M. 2.50.
Klavier-Arrangement zu 8 Händen von August Horn	» 5.—.

Der Sturm:

Klavier-Arrangement zu 2 Händen von Aug. Stradal	» 1.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 2.30.

Interludium:

Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 2.50.
Für Klavier und Harmonium von Rob. Schaab	» 2.50.

Das Rosenwunder

für Pianoforte zu 2 Händen von Aug. Stradal	» 1.50.

VERLAG VON C. F. KAHNT · LEIPZIG

Jesus

Oratorium nach Worten der heiligen Schrift und religiösen Dichtungen in einem Vorspiel und zwei Teilen für Einzelstimmen, Chor, Orchester und Orgel von

Paul Gläser

Vorspiel
Jesu Geburt
Weihnachtsmusik

Partitur . . . . n. M. 20.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . je. n. M. 1.—
Orchesterstimmen . . . . n. M. 30.—	Textbuch . . . . n. M. —.20
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß . je. n. M. 2.—	Erläuternde Einführung . . . . . n. M. —.20
Klavierauszug . . . . n. M. 4.—	

I. Teil
Aus dem Leben Jesu

Partitur . . . . n. M. 60.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . je. n. M. 1.80
Orchesterstimmen . . . . n. M. 80.—	Textbuch . . . . n. M. —.30
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß . je. n. M. 5.—	Erläuternde Einführung . . . . . n. M. —.30
Klavierauszug . . . . n. M. 6.—	

II. Teil
Jesu Leiden, Tod und Auferstehung
Passionsmusik

Partitur . . . . n. M. 50.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . je. n. M. 1.80
Orchesterstimmen . . . . n. M. 70.—	Kinderstimme . . . . n. M. —.20
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß . je. n. M. 4.50	Textbuch . . . . n. M. —.30
Klavierauszug . . . . n. M. 6.—	Erläuternde Einführung . . . . . n. M. —.30

Aus dem Oratorium einzeln
für eine Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Klavier

1. Christkindleins Wiegenlied. „Die ihr schwebet um diese Palmen."	hoch	M.	—.80
2. Simeons Lobgesang. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren."	hoch	M.	1.50
2a. Dasselbe . . . . Ausgabe mit Solo-Violoncello	hoch	M.	1.50
3. Die Seligpreisungen	mittel	M.	1.50
4. Das Vaterunser	mittel	M.	1.20
5. Der gute Hirte: „Ich bin der gute Hirte"	mittel	M.	1.50
6. Trostgesang. „Gib dich zufrieden"	hoch mittel	M.	—.80
7. Passionsgesang. „Du, ach du hast ausgestanden"	mittel	M.	—.80
8. Passionsgesang. „Seht, welch ein Mensch"	hoch	M.	1.50

Der Kinderkreuzzug

(La Croisade des Enfants)

Musikalische Legende in vier Teilen

von

GABRIEL PIERNÉ

Partitur	n.	M.	60.—
Orchesterstimmen	„	„	80.—
Duplierstimmen: Viol. I, II à Mk. 6.—, Va. Mk. 5.—, Vcll. — Bass	„	„	4.50
Klavierauszug	„	„	6.—
Sopran 1.80, Alt 1.20, Tenor und Bass 1.80, Kinderstimme	„	„	1.—
Stimmen in der Entfernung	„	„	—.60
Textbuch	„	„	—.40
Erläuternde Einführung von Prof. W. Weber	„	„	—.30

Daraus einzeln erschienen:

Teil II. Auf der Heerstrasse, für Frauen- oder Kinderchor u. Soli.	Partitur	n.	M.	6.—
	Orchesterstimmen	„	„	10.—
	Klavier-Auszug	„	„	3.—
	Chorstimmen à	„	„	—.50
Vorspiel zum II. Teil (Auf der Heerstrasse) für Orchester	Partitur	„	„	4.—
	Stimmen	„	„	8.—
für Klavier zu zwei Händen		„	„	1.50
für Klavier und Violine		„	„	2.—
Das Meer. Gegrüsst sei uns, o Meer! Für eine Tenorstimme und Klavier		„	„	1.50
Sternenlegende. Alle Meeressterne, sie stammen				
für mittlere Stimme und Klavier		„	„	1.50
für tiefe Stimme und Klavier		„	„	1.50

102